



LES ABYSSES STELLAIRES

■ 2

Quand le silence des étoiles devient une arme.

Herenui Tokoragi et son équipage affrontent une entité dévoreuse de mondes au cœur d'un océan extraterrestre.

42

ANNÉES-LUMIÈRE
ENTRE LA TERRE ET
MATAÏREA

5

MILLIARDS DE
SPECTATEURS LORS
DE LA CONFLUENCE

12

CHAPITRES
D'APOCALYPSE
COSMIQUE

4 km

DE PROFONDEUR
DANS LES ABYSSES DE
MATAÏREA

2

TOME D'UNE SAGA EN
COURS

— SYNOPSIS

Cinq ans ont passé depuis le Premier Contact. Herenui Tokoragi, commandante tahitienne devenue ambassadrice, prépare la Grande Confluence : la rencontre officielle entre l'humanité et les peuples stellaires. Le lieu choisi par l'extraterrestre Taaroa est le Point Nemo, l'endroit le plus isolé du Pacifique. Une cité éphémère y émerge, fragile prouesse technologique flottant sur les quarantièmes rugissants. Cinq milliards de spectateurs retiennent leur souffle.

La cérémonie bascule en quelques secondes. L'Ambassadrice Vai'iti, censée incarner l'union entre les peuples, s'effondre, déconnectée brutalement du Chant qui relie son espèce. À quarante-deux années-lumière, son père Taaroa hurle un dernier ordre : Fermez la porte. Pendant ce temps, dans les bunkers du Nevada, le Colonel Derek Kohl active un projet secret. Le Prometheus, vaisseau de guerre hybridant technologie alien et brutalité humaine, fonce vers Matairea avec à son bord un équipage fanatisé et des armes nucléaires. Herenui choisit la haute trahison : voler le Te Vaka Reva, échapper à la flotte mondiale, et plonger vers une planète dévastée où l'océan lui-même a été corrompu.

Sur Matairea, l'équipage découvre des cités vitrifiées, une atmosphère empoisonnée, et un enfant Te'reith terrifié qui parle d'un Taniwha tapi sous la croûte. Pour rejoindre Taaroa, ils devront descendre dans les abysses, traverser une faille géologique habitée par des créatures que même les Te'reith ont oubliées, et affronter la vérité sur ce que l'humanité vient de réveiller. Arnaud Simonnet livre un space opera dense, charnel, où chaque page tisse la cosmogonie polynésienne avec la rigueur de la physique.

“

Nos ancêtres polynésiens savaient que l'océan ne sépare pas les terres, il les relie. C'est une route, pas une barrière. Aujourd'hui, nous appliquons cette sagesse au ciel. Une émotion brute fit vibrer sa voix. À nos frères et sœurs des étoiles qui attendent là-haut : Maeva. Bienvenue. La Terre ne vous offre pas la perfection. Elle vous offre sa résilience, sa beauté fragile, et son désir d'apprendre. Que cette Confluence soit le tissage d'une nouvelle natte, plus grande, plus forte, où chaque fil a sa place.

— DISCOURS D'HERENUI AU POINT NEMO

UNIVERS

L'univers

L'action se déploie entre la Polynésie d'un futur proche, transformée en centre de gravité diplomatique de la planète, le Point Nemo dans le Pacifique Sud, et Matairea, planète-océan située à quarante-deux années-lumière. Les vaisseaux mêlent biomimétique organique et technologie cristalline. Les cités Te'reith poussent comme des coraux, les abysses cachent des civilisations oubliées, et les ruines cyclopéennes témoignent de guerres antérieures à l'humanité.

Atmosphère

Une tension constante entre l'émerveillement et l'effroi. Les étoiles côtoient les abysses, le sacré côtoie la guerre. Le roman alterne moments d'intimité tropicale, scènes de cérémonie planétaire et plongées dans une obscurité cosmique où la matière elle-même devient hostile. Charnel et métaphysique à la fois.

THÈMES MAJEURS

- **La corruption du pouvoir** À travers Kohl, Simonnet explore comment la peur transforme un soldat en fanatique, et un fanatique en porteur du Vide. La trahison ne vient pas toujours de l'extérieur.
- **Le sacrifice et la dette d'honneur** Le roman pose la question : que doit-on à ceux qui meurent pour nous, surtout quand ils étaient hier nos ennemis ? La figure du Lieutenant Carter incarne cette ambiguïté.
- **L'héritage et la transmission** La grossesse d'Herenui, les chants des ancêtres, les mémoires des Semeurs : le roman tisse une réflexion sur ce qu'on transmet, sur ce qui survit aux civilisations.
- **L'altérité radicale** Le Vide n'est pas un ennemi traditionnel. C'est une physique inversée, une faim entropique. Comment combattre ce qui n'a pas de visage ?

CE QUI DISTINGUE CE ROMAN

Un space opera entièrement imprégné de cosmogonie polynésienne, où le Mana est une physique tangible, où les langues océaniques structurent le récit, et où la sagesse des navigateurs ancestraux pilote des vaisseaux stellaires. Une voix française unique dans la SF contemporaine.

PERSONNAGES PRINCIPAUX

Herenui Tokoragi

COMMANDANTE DU TE VAKA REVA, AMBASSADRICE DE LA TERRE

Scientifique tahitienne formée au MIT, devenue figure planétaire après le Premier Contact. Elle porte le poids d'une humanité qui voit en elle un symbole et une lignée de Navigatrices qui voient en elle une héritière. Sous son calme de commandement bouillonne une fidélité absolue à ceux qu'elle aime.

«Une porte fermée, ça se défonce.»

Teiki Toomaru

PILOTE, GUERRIER, COMPAGNON D'HERENUI

Tahitien massif, tatoué de pātutiki ancestraux. Pilote d'instinct, guerrier par lignage, amoureux par choix. Il pilote les vaisseaux comme on lit la houle. Sa loyauté est une force tellurique. Il est l'ancre qui empêche Herenui de se dissoudre dans les courants cosmiques.

Vai'iti

AMBASSADRICE TE'REITH, FILLE DE TAAROA

Extraterrestre à la peau nacrée et aux longs cheveux flottants, dont les tatouages bioluminescents pulsent au rythme de ses émotions. Diplomate millénaire, sœur d'adoption d'Herenui. Sa connexion à un peuple en train de mourir la consume aussi sûrement qu'elle la définit.

Colonel Derek Kohl

ANTAGONISTE PRINCIPAL, ARCHITECTE DU PROJET LOTUS

Officier humilié il y a cinq ans, devenu plan B financé par des fonds noirs. Convaincu que la diplomatie est une trahison, il a rassemblé autour de lui ceux qui voient dans les Te'reith une menace. Sa rigueur militaire masque une foi fanatique. Quand le Vide lui tend la main, il la prend.

EXTRAITS CHOISIS

“

Le Prometheus, joyau de la flotte fédérale, long d'un kilomètre de titane et de céramique, cessa d'être un vaisseau. Il devint une proie. Depuis l'espace, le spectacle était terrifiant de grandeur. Au centre de la structure, une sphère d'un noir absolu apparut, plus sombre que le vide environnant, une faim vorace qui avalait les photons eux-mêmes. La coque ne se brisa pas vers l'extérieur. Elle se froissa vers l'intérieur.

Sacrifice du Lieutenant Carter

“

Vous avez raison. Nous sommes bruyants. Violents. J'ai tué. J'ai détruit. Mon Mana est une tempête. Il pointa du doigt l'immensité de l'espace. Mais quand le Taniwha est venu, quand l'obscurité a voulu manger votre lumière, où étaient vos poètes ? Où étaient vos sages ? Où étaient vos harmonies ? Un silence stupéfiant tomba sur l'assemblée. Ils étaient en train de débattre, assena Teiki. Nous, nous étions dans la boue. Nous avons saigné pour que vous puissiez continuer à chanter.

Teiki face à l'Alliance Galactique

“

Sous la paume de Teiki, la peau d'Herenui se mit à irradier. Une lueur blanche, douce, diffuse, qui semblait monter des profondeurs de son ventre comme une bioluminescence abyssale. Elle pulsait au même rythme que les tatouages de Teiki. Un battement de cœur. Mais ce n'était pas celui d'Herenui. C'était un rythme plus rapide, plus léger, et pourtant doté d'une puissance qui faisait vibrer les lattes de bambou du plancher.

Révélation finale, Moorea

MOTS-CLÉS & ÉTIQUETTES

- Cosmogonie polynésienne
- Premier contact
- Civilisation alien
- Corruption du pouvoir
- Sacrifice héroïque
- Maternité et apocalypse
- Spiritualité océanienne
- Diplomatie galactique
- space opera francophone
- science-fiction polynésienne
- saga SF indépendante
- Les Abysses Stellaires
- Arnaud Simonnet
- SF française 2026
- premier contact roman
- space opera océanien
- LesAbyssesStellaires
- SpaceOpera
- SFFrancophone
- BookTokFR
- Bookstagram
- ScienceFiction
- Polynésie
- Mana

— ANGLÉS JOURNALISTIQUES

→ **Un space opera polynésien : la SF francophone trouve sa voix océanienne**

Dans un genre saturé de références anglo-saxonnes, Arnaud Simonnet propose une SF irriguée par la cosmogonie polynésienne, les langues du Pacifique et la sagesse des navigateurs ancestraux. Un positionnement éditorial rare qui mérite couverture culturelle.

Presse culturelle généraliste | Magazines littéraires

Médias polynésiens et ultramarins

France Inter, France Culture

→ **Tome 2 d'une saga indépendante : l'autoédition francophone qui tient la distance**

Avec un Tome 1 déjà disponible en français, en anglais et en livre audio, Arnaud Simonnet incarne une autoédition exigeante qui construit des univers sur la durée. Un cas d'étude pour la presse spécialisée dans l'édition indépendante.

Presse spécialisée SF (Bifrost, Galaxies) | Médias autoédition

Podcasts littéraires | Blogs de critique littéraire

→ **Quand le Mana rencontre la physique quantique : une SF qui rapproche science et spiritualité**

Le roman propose une vision où la sagesse ancestrale n'est pas opposée à la science mais en constitue une dimension. Un angle riche pour les médias intéressés par les croisements entre sciences, cultures et imaginaires.

BookTok et Bookstagram francophone

Podcasts de vulgarisation scientifique

Médias jeunesse et étudiants | YouTube littéraire

— PUBLIC CIBLE

- Lectrices et lecteurs adultes de science-fiction littéraire, sensibles aux univers cohérents et aux voix francophones singulières, qui cherchent un space opera nourri d'une vraie culture plutôt que d'une accumulation de tropes.
- Public passionné de cultures polynésiennes et océaniques
- Lecteurs de SF spirituelle (Le Pouvoir, Becky Chambers, Ursula K. Le Guin)
- Communauté Bookstagram et BookTok francophone autour de la SF indépendante
- Lecteurs du Tome 1 attendant la suite
- Amateurs de premier contact et de récits de civilisations alien complexes

01

Un space opera francophone unique, ancré dans la cosmogonie polynésienne plutôt que dans l'imaginaire anglo-saxon dominant.

02

Une saga construite par un auteur installé depuis vingt-cinq ans en Polynésie française, qui maîtrise les langues et les traditions qu'il convoque.

03

Un Tome 2 qui peut se lire en porte d'entrée, conçu pour accueillir les nouveaux lecteurs autant que récompenser les fidèles.

À PROPOS DE L'AUTEUR

Arnaud Simonnet est installé en Polynésie française depuis vingt-cinq ans. Auteur de science-fiction indépendant, il développe avec Les Abysses Stellaires une saga où la cosmogonie océanienne dialogue avec la physique stellaire. Le premier tome, *Te ana ra'i fetu*, est disponible en français, en anglais sous le titre *The Stellar Abyss*, et en livre audio sur Audible. Quand il n'écrit pas, il observe le lagon, regarde le ciel, et s'interroge sur la façon dont les anciens navigateurs polynésiens lisaient dans les étoiles ce que les algorithmes peinent encore à modéliser. Son site officiel est arnaudsimonnet.fr.

ARGUMENTS DE VENTE

- Un space opera francophone unique, ancré dans la cosmogonie polynésienne plutôt que dans l'imaginaire anglo-saxon dominant.
- Une saga construite par un auteur installé depuis vingt-cinq ans en Polynésie française, qui maîtrise les langues et les traditions qu'il convoque.
- Un Tome 2 qui peut se lire en porte d'entrée, conçu pour accueillir les nouveaux lecteurs autant que récompenser les fidèles.
- Une héroïne tahitienne, scientifique et navigatrice, qui rompt avec les archétypes du genre.
- Une rigueur scientifique rare dans la SF spirituelle, et une spiritualité rare dans la hard SF.
- Un Tome 1 déjà disponible en français, en anglais et en livre audio sur Audible : un univers déjà installé.

FICHE TECHNIQUE

Titre	L'ombre de la confluence
Série	Les Abysses Stellaires, Tome 2
Genre	Science-fiction, space opéra
Parution	2026
Éditeur	KDP
ISBN	978-2-9561800-6-7

CONTACT PRESSE

Arnaud Simonnet

SITE lautoedition.fr